

I CAPULETI E I MONTECCHI

Melodramma tragico in tre Atti

Posto in Musica dal M.^o

VINCENZO BELLINI

1830

„Stolto a un sol mio grido,, **SCENA E DUETTO** Eseguito dalla Sig.^a G.^{ta} Grisi e dal Sig.^r Bonfigli.

Fr:4.

664

ANDANTE

MAESTOSO.

Chiasso presso l' Euterpe Ticinese

I Capuleti

429

L.I.

p *a piacere*

lunga *a piacere* *F*

ROMEO *Deserto è il luogo* *pp* *dolce*

ANDANTE *Di Lorenzo in traccia ir ne poss' i - o* *dol: p* *crudel Lorenzo: Anch' es-so m' ob-*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes dynamic markings *p* and *p*. The treble staff includes the instruction *a piacere*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes dynamic markings *F* and *f*. The treble staff includes the instruction *lunga* and *a piacere*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes the instruction *ROMEO* and the lyrics *Deserto è il luogo*. The bass staff includes dynamic markings *p* and *pp*. The treble staff includes the instruction *dolce*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes the lyrics *Di Lorenzo in traccia ir ne poss' i - o* and *crudel Lorenzo: Anch' es-so m' ob-*. The bass staff includes dynamic markings *dol: p* and *p*. The treble staff includes the instruction *ANDANTE*.

- bli - a nel - la sven- tu - ra e con- giu- ra- to col mio destin ti - ranno col mio destin ti - ranno m'abbandona a me so - la in tanto af-

ravv:

- fan - - - no va - dasi alcun si appressa crude - le in -

Recit:

p marcato

All.^o f

p stacc:

- ciampo Chi sei tu che ardisci aggi - rarti furtivo in queste mura non o - di tu? Non t'appressare fu -

TEB:

ROM:

f

- nesto il cono - scer - mi fo - ra Io ti co - nosco all'au - da - ce parlar all' i - ra e - strema che in me tu de - sti

TEB:

ROM:

f

8

Eb

4

TEB: a piacere

- ben mi guardi e trema

ALLEGRO

f

sf

Stol - to a un sol mio

colla parte

gri-do a un sol mio gri-do mil - le a pu - nir - ti a - vre - - i stol - to

f

f

f

ff

a piacere

stol-to

pp sotto voce molto marcato

ma vil - - ti - ma tu se - - i ser - ba - - ta a

8-1

que - sto a que - sto ac - ciar

marcato

Stol - - to a un sol a un sol mio gri - - do

L. 664

4

TEB: a piacere

Stol - to a un sol mio

colla parte

ALLEGRO

f

gri-do a un sol mio gri-do mil - le a pu - nir - ti a - vre - i stol - to

f

a piacere

stol-to

pp sotto voce molto marcato

ma vil - ti - ma tu se - i ser - ba - ta a

que - sto a que - sto ac - ciar

Stol - to a un sol a un sol mio gri - do

f

marcato

L. 664 L.

mil - le a pu - nir - ti a punir - ti avre - i ma vil - ti - ma tu se - i ser - ba - - ta a que - sto acciar ser - - -

- ba - - ta a que - sto ac - ciar serba - ta a que - - - sto ac - ciar serba - ta a

que - sto a que - sto acciar **ROM:** Vie - - ni io ti sprezzo io ti sprezzo e sfi - do te coi se -

- gua - ci tuo - i ti sprezzo ti sprezzo a piacere tu bra - me -

rai fra no - i l'al - pi frap - po - ste frap - po - ste il mar

f^o marcato

Vie - ni ah vie - ni io ti sprezz - zo te - co i se - gua - ci segua - ci tuoi tu

incalzando

brame - rai fra no - i l'al - pi frap - po - ste e il mar brame - rai fra noi il

r *f* *cres:*

mar fra noi frap - po - sto il mar fra noi fra noi frap - po - sto il mar. Un Nume avverso, un

TEB: string: a poco

ff *f* *p*

34 L. 664 L.

rai fra no - i l'al - pi frap - po - ste frap - po - ste e il mar

f marcato

Vie - ni ah vie - ni io ti sprezz - zo te - co i se - gua - ci i segua - ci tuoi tu

incalzando

brame - rai fra no - i l'al - pi frap - po - ste e il mar brame - rai fra noi il

r f cres: 8

mar fra noi frap - po - sto il mar fra noi fra noi frap - po - sto il mar. Un Nume avverso, un

TEB: string: a poco

ff f

34 L. 664 L.

ROMEO

All' armi t'ha spin-to in queste so-glie la mor-te ad in-con-fa-to che la ra-gion ti toglie

All' trar un Nume avverso un fa-to t'ha spinto in que-ste soglie la mor-te la mor-te ad armi un Nume avverso un fa-to t'ha spinto in que-ste soglie la mor-te la mor-te ad

8 in-con-trar un Nume avverso un fa-to t'ha spin-to in que-ste soglie la mor-te la in-con-trar un Nume avverso un fa-to t'ha spin-to in que-ste soglie la mor-te la

664 155

mor - te ad in - con - trar la morte ad incon - trar la morte ad incon - trar la morte ad incon -
 mor - te ad in - con - trar la morte ad incon - trar la morte ad incon - trar la morte ad incon -
 - trar All' ar - mi all' ar - mi all' ar - mi (per battersi)
 - trar All' ar - mi all' ar - mi all' ar - mi
 LUGUBRE MAFS?
 Qual mesto suono eccheggia
 Ah! sventu - rata Quai voci oh Dio
 Arresta Ah! sventu - rata Presentimento orribile Pace alla tua bell'
 Pace alla tua bell'

ROM:
 CORO
 TEB:
 p
 pp
 L. 664 L.

ROM: ah

TEB: oh Di-o

ROM: che sento

a - ni - ma do - po co - tan - ti af - fan - ni vi - vi se non fra gli uo - mi - ni

a - ni - ma do - po co - tan - ti af - fan - ni vi - vi se non fra gli uo - mi - ni

Pa - ce alla tua bell' a - ni - ma do - po co -

TEB: Giulietta spen - ta

ROM: ah!

TEB: bar - ba - ri Mi scen - de agli oc - chi un

vi - vi o Giuliet - ta in ciel vivi o Giuliet - ta in ciel o Giu - liet - ta o Giulietta in

vi - vi o Giuliet - ta in ciel vivi o Giuliet - ta in ciel o Giu - liet - ta o Giulietta in

- tan - ti af - fan - ni vi - vi in ciel ah vi - vi in

ROM:

vel Oh mia Giu-liet-ta io t'ho per-du - - ta

ciel vi - - - vi o Giuliet-ta in ciel vi - - - vi o Giuliet-ta in ciel ah sven-tu - ra - - - ta

ciel vi vi o Giuliet-ta in ciel vi - - - vi o Giuliet-ta in ciel ah sven-tu - ra - - - ta

ciel ah vi - vi ah vi - - vi in ciel vi - vi ah vi - - vi in ciel

ROM: a piacere

El-la è mor-ta o sciagu-ra-to per te mor - - ta di do-lo - - re ah paga al-fi - - ne è del tuo

ALL: MODERATO

a tempo

TEB:
co - re - l'osti - na - ta cru - del - tà, Ah di te più di - spe - ra - to più di te son io tra -

ROM:
- fit - to ah l'amor mi - o come un de - lit - to rinfae - ciando il cor mi va Per te mor - ta di do -

PIÙ ALLEGRO

- lo - re sei pa - go al - fin

Son di te più di - spe - ra - to ah l'amor mi - o rin - fac -

TEB:
co - re - l'osti - na - ta cru - del - tà, Ah di te più di - spe - ra - to più di te son io tra -



ROM:
- fit - to ah l'amor mi - o come un de - lit - to rin - fac - ciando il cor mi va Per te mor - ta di do -

p *F* **PIÙ ALLEGRO**



lo - re sei pa - go al - fin

Son di te più di - spe - ra - to ah l'amor mi - o rin - fac -



STRETTO

Sve - na ah sve - - na un di - - spe - - ra - - - to a tuoi

- cian - do il cor mi va Vi - vi ah vi - - vi o sven - - tu - -

col - - pi il sen pre - - - sen - - - to sommo be - - - - ne in tal mo -

- ra - - to , tu che men non hai ri - - morso ah se i miei di non

men - - to ah il mo - rir per me sa - rà sommo

tron - chi ah il do - lor m'uc - ci - de - - rà

L. 664 L.

be - - - ne in tal mo - men - to ah il mo - rir per me sa -
ah se i miei di non tron - chi ah il do - - lor m'uc - ci - de -

- rà ah som - mo be - - ne per me sa - rà ah som - mo be - ne per
- rà ah il do - lor m'ucci - de - rà ah il do - lor il do - lor m'ucci - de -
rappivando

mè per me sa - rà per me e mórta e
- rà m'uc - ci - - de - rà ah ta - ci pic - tà

13

be - - - ne in tal mo - men - to ah il mo - ri - per me sa -

ah se i miei di non tron - chi ah il do - lor m'uc - ci - de -

- rà ah som - mo be - ne per me sa - rà ah som - mo be - ne per

- rà ah il do - lor m'uc - ci - de - rà ah il do - lor il do - lor m'uc - ci - de -

ravvivando

mé per me sa - rà per me e mor - ta e

- rà m'uc - ci - de - rà ah ta - ci pie - tà

mor - - ta sei pago al - fin
 ah l'a - - mor mio rin - fac - ciando il cor mi va! Ah ces - sa!
 Svena ah sve - - na un di - - spe - - ra - - to a tuoi
 Vi - vi ah vi - - vi o sven - - tu - -
 col - - pi il sen pre - - sen - - to sommo be - - ne in tal mo -
 - ra - - to tu che men non hai ri - - morso ah sei miei di non

142 L. 66 L.

men - to ah il mo - rir per me sa - - rà som - mo
tron - chi ah il do - lor m'ucci - de - rà

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and B-flat major. The piano accompaniment is in 3/4 time and B-flat major, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

be - - - ne in tal mo - men - to ah il mo - rir per me sa -
Ah se i miei di non tron - chi ah il do - lor m'uc - ci - de -

The second system continues the musical score. It includes the same vocal and piano parts. The piano accompaniment features a 'ritard.' (ritardando) marking towards the end of the system.

- rà ah som - mo be - - ne per me sa - rà ah som - mo be - ne
- rà ah il do - lor m'ucci - de - rà ah il do lor il do -

The third system concludes the musical score. It includes the same vocal and piano parts. The piano accompaniment features a 'rallivando' (rallentando) marking at the beginning of the system.

ah per me per me sa - rà Il mo - rir in tal mo -
 - lor m'ucci - de - rà m'uc - ci - de - rà Se a miei di non tron - - chi il

- men - - to sommo ben per me sa - rà per
 cor - so il do - lor m'uc - ci - de - rà m'uc -

me sa - - rà ah som - mo be - - ne per me
 - ci de - - rà ah il do - - lor m'uc - - ci - -

sa - - - rà per me sa - - - rà per me sa - - - rà per

- de - - - rà m'ue - - - ci - - - de - - - rà m'ue - ci - de - rà m'ue -

me sa - - rà per me sa - - rà

- ci - de - - rà m'ue - - - ci - - - de - - - rà

L. 664 L.

